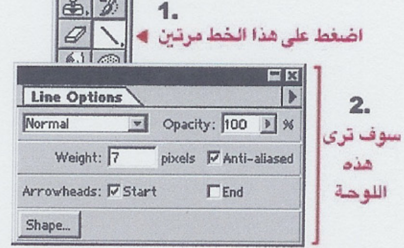


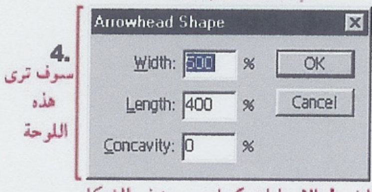
Hussein Ali Hassan
Al-Kahhhtchi

طريقة رسم مثلث



اضبط الإعدادات كما هو مبين في الشكل
ثم اضغط Shape

3.



اضبط الإعدادات كما هو مبين في الشكل
ثم أضغط OK

الآن عد إلى صفحة العمل واسحب رأس المثلث وأنت
ضاغط على زر Shift ولاتسحب ذيل السهم فقط المثلث
وبهذا انتهيت من رسم المثلث وإذا أردت رسم مثلث أكبر فغير
في اعدادات الطول والعرض. وبإمكانك الحصول على أي حجم.



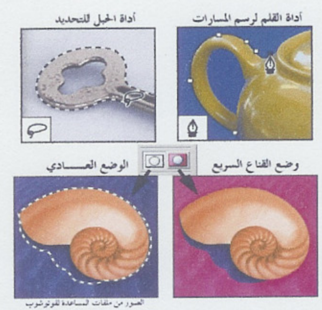
البرامج الأخرى يقال أن من مميزات فوتوشوب 8 أنك تستطيع أن تدير النص حول الأشكال بشكل يماثل باقي **:سؤال**
المنافسة له فى التصميم . كيف يكون ذلك ؟

● نعم، وذلك من خلال المسارات Paths والأشكالShapes ، على المسار يتم بالخطوات التالية :

1. من خلال أداة القلم Pen Tool ارسم المسار الذي تريد .
2. اختر أداة النص Type Tool ، ومررها على المسار، ستحول شكلها (راقب الصورة أدناه، رقم2 .(
3. ابدأ بكتابة النص.



التحديد تختلف في دقة استخدامها تعتمد عملية قص الصورة على دقة التحديد المُستخدم، فهناك مجموعة من أدوات •
أداة لرسم مسار ثم تحويله لتحديد، وكذلك Pen Tool أدلة القلم من أداة لأخرى. فبعد تكبير الصورة، يمكننا استخدام
لاستخدام أدواة الرسم العادية Quick Mask Mode الحبل أو أداة التحديد المضلع، ويمكن استخدام وضع القناع السريع
(لاحظ الصورة) الأشياء المراد تحديدها وعند التحول للوضع العادي، يستحول ما تم رسمه إلى تحديد مثل الفرشاة لرسم



• يمكن تحديد الهدف بأي طريقة من الطرق المذكورة في السؤال السابق، ويمكن بعد ذلك لإزالة الخلفية قص الجزء المحدد ولصقه في صورة جديدة أو حذف الخلفية بعد عكس التحديد من خلال Select > Inverse (لاحظ الصورة). هناك طريقة أخرى مخصصة لهذا الغرض وهو فلتر Extract لاستخراج الصور من خلفياتها.



• يمكن إضافة الوهج لصور الوجوه، من خلال الخطوات التالية :

1. تكرار الطبقة التي توجد عليها صورة الوجه Duplicate Layer.
2. تطبيق فلتر Gaussian Blur بقيمة 3.0 بكسل على الصورة العليا .

إنقاص الشفافية Opacity للطبقة المكررة إلى 70 واختيار نمط الطبقة Screen

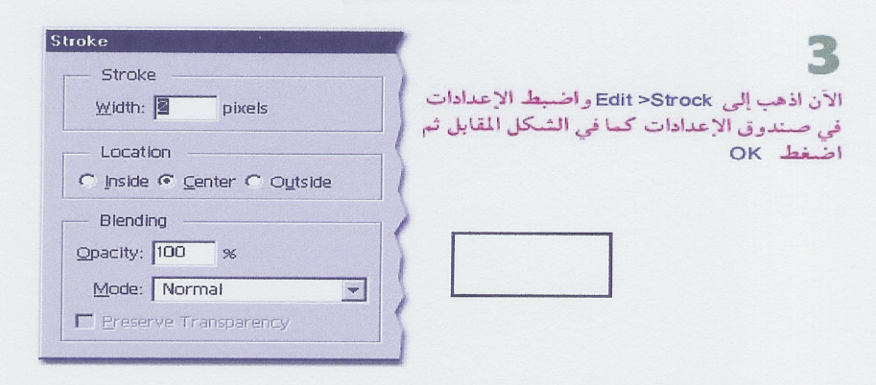


طريقة تحديد الإشكال

1 بواسطة اختيار أداة التحديد المستطيلة من قائمة الأدوات وارسم شكلا مستطيلا مثل الشكل المقابل.

2 أختر اللون الأسود ليكون اللون الواجهة الأمامية المعلم عليها بحرف F في الشكل المقابل وذلك بالضغط عليها بالفارة مرتين ثم اختيار اللون





3

الآن اذهب إلى Edit >Strock واضبط الإعدادات
في صندوق الإعدادات كما في الشكل المقابل ثم
اضغط OK

إنشاء الظلال

إبدأ بكتابة النص أو الحرف الذي تريد وليكن حرف A
كما في هذا المثال



الآن اذهب إلى الطبقة السفلى ... لا تلغي الإختيار . الطبقة او ضاعفها كرر

الاختيار) بمقدار 3 بيسكل الي الأسفل) الطبقة زحزح باللون الأسود الأختيار املأ
و3 بيسكل الي اليسار .ثم ألغي الأختيار بالضغط على Ctrl + D



تأكد أن صندوق حفظ الشفافية غير مؤشر عليه ، طبق فلتر
FILTERS > BLUR > BLUR MORE
حتى تصل الى الشكل المناسب خفض شفافية الظل



كيف تصمم شعار

اترك مساحة خالية من جميع الأطراف لأنك سوف افتح ملف عمل جديد واكتب أي حرف أو ألصق صورة،
تحتاج إليها لاحقاً

الأدوات اعمل شكلا مشابها للرسم المقابل ثم املأ بواسطة أداة التحديد البيضاوية الشكل من قائمة
الإختيار باللون الذي



ترانسفورميشن وذلك بالضغط على كونترول + انسخ طبقة الشكل البيضاوي وطبق على النسخة الفري
حتى يكون لديك شكل مشابه للشكل الموضح أدناه تي ثم صغر حجم الشكل بسحبه من أحد الأركان

واضغط ديليت ثم انتقل إلى الطبقة الأصلية والغها اضغط على زر إنتر ثم انتقل إلى زر الطبقة الأصلية
بسحبها إلى سلة المهملات لتحصل على



طبقة الحرف ثم بواسطةالترانسفورميشن (كونترول + لآن رتب الطبقتين بحيث تجعل طبقة الحلقة خلف
المناسب ثم اضغط إنتر تي) حرك الحلقة حتى تصل إلى الشكل
 تريد أن تجعلها خلف الحرف وذلك بواسط أداة التحديد المربعة واسحبها الآن حدد الأجزاء من الحلقة التي
وأنت ضاغط على



ومن قائمة الطبقات اختر مايلي

Layer > Type >Lender Layer

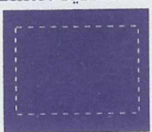
أي عمل مماثل ثم اضغط ديليت لتحصل على الشكل النهائي للعمل وبنفس الطريقة يمكن أن تنفذ
وتحصل على اليصمصم الذي تريد فقط اطلق لخيالك العنان ليحلق في .عالم



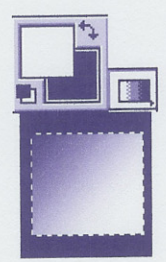
كيف تعمل صفحة مسطرة

سوداء افتح ملف جديد بالأبعاد التي تريد وبخلفية

ظاهر في الشكل المقابل اختر أداة التحديد المستطيلة الشكل وحدد اللوحة كما هو



التدرج الخطي المبينة أسفل واعمل تدرج قطري أو أي شكل اجعل لون الواجهة أبيض ولون الخلفية أسود ثم اختر أداة تريد



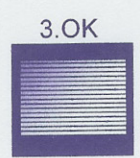
اختر أداة رسم بارتفاع 4 بيكسل وخلفية شفافة الآن انشيء ملف جديد بنفس عرض الملف السابق ولكن امتداد عرض الصفحة الخطوط المبينه هنا وارسم خط بعرض 1 بيكسل في الملف الجديد على

ومن قائمة إيدت اختر ديفاين بترنه هكذا الآن حدد الإختيار على الصفحة الجديدة بواسطة سيلكت آول المختار لتحصل على الشكل المقابل الآن عد إلى صفحة العمل الأولى وقم بملء الصفحة بالشكل

1.Edit > Fill

2.use: Pattern

3.OK



في خطوات سهلة ستتعلم إنشاء تأثير النص المائي



Arabic Transparent بكسل، أنشئ نصاً بحجم كبير (بحجم 180 نقطة) مع خط نوع800×400 ابدأ بصورة جديدة بحجم **Bold** وبلون أزرق غامق. (جرب ما يناسبك ولا تتقيّد بالخيارات بشكل صارم*!)



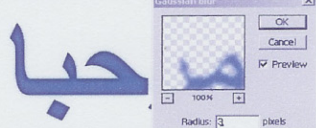
على طبقة النص، اختر الطبقة التي أنشأتها، وأنقص والضغط Ctrl أنشئ طبقة جديدة، حدد النص بالضغط على
Select->Modify->Contract التحديد بمقدار 2 بكسل من خلال



...املأ التحديد (في الطبقة الجديدة) بلون أزرق فاتح



بقيمة 3 بيكسل تقريباً Filter->Blur->Gaussian Blur طبق فلتر



التالية بالإعدادات Bevel and Emboss طبق تأثير

Bevel and Emboss
Structure
Style: Inner Bevel
Technique: Smooth
Depth: 321 %
Direction: Up Down
Size: 13 px
Soften: 0 px
Shading
Angle: 120 °
Use Global Light
Altitude: 30 °
Gloss Contour: Anti-aliased
Highlight Mode: Screen
Opacity: 100 %
Shadow Mode: Color Dodge
Opacity: 45 %

Merge Visible ثم من قائمة أوامر الطبقات اختر أمر من خلال الضغط على رمز العين، Background بإخفاء الطبقة قم
%. مع شفافية 40 Drop Shadow وذلك من أجل إعداد الظل، بعد ذلك أضف تأثير ،"دمج الطبقات المرئية"



تمتّع بهذا التأثير الجذاب .Background قم بإظهار الطبقة

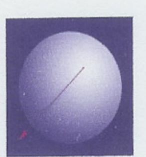


الكرة طريقة رسم

دائرة بواسطة أداة التحديد الدائرية مع الضغط على مفتاح الشفت اختر طبقة جديدة وارسم عليها
متساوية الأقطار للحصول على دائرة



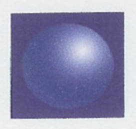
ولون المقدمة أبيض ثم اعمل تدرج لوني بواسطة أداة التدرج بنفس أتجاه السهم كما
الآن اجعل لون الخلفية أسود



اختر
IMAGE > ADJUST > CURVES
ثم حمل ملف الكيرف الموجود أسفل الصفحة
gemball
على أوكى وستحصل على شكل مشابه للشكل المقابل اضغط



الآن اختر
IMAGE > ADJUST > VARIATIONS
ثم اختر
midtones
لتحصل على اللون النهائي ثم اضغط أوكى **طبق الألوان التي اخترتها**



على الحجر النحت

عليه الدرس وليكن الشكل المقابل اختر الشكل الدي تريد أن تطبق

هو مبين في الشكل ثم أنشىء طبقة جديدة من لوح الطبقات حدد الشكل بواسطة أداة التحديد كما





إملأ الطبقة الجديدة باللون الأبيض وذلك بواسطة أداة التعبيئة



التالي طبق الفلتر
Filters>Noise>Add Noise
مؤشر عليه بعلامة صح تأكد أن الصندوق التالي
monochromatic check box
حدد قيمة النويز ب 200



التالي
Filter>Stylize>Emboss
واخت قيمة الأمبوز مابين 50 إلى 70 حسب الشكل الذي تريد اجعل درجة الأمبوز 45 والإرتفاع 2



وذلك من لوح الطبقات لتحصل على شكل مشابه للشكل المقابل غير مود الطبقة من نورمل إلى أوفر لي

طريقة رسم حلقة مجسمة

ارسم دائرة متاوية الأبعاد بواسطة أداة التحديد الدائرية مع الضغط على مفتاح الشفت ثم إملأها باللون الذي
ترغب ثم ارسم بداخلها دائرة أصغر كما هو مبين في الشكل المقابل ثم اضغط على مفتاح ديليت لتفرغ الدائرة من الوسط



حدد الحلقة بواسطة أداة الويند سيليكشن ثم اذهب إلى لوح القنوات التشانيل مع التأكد أن التحديد مازال موجود وافتح قناة جديدة واجعلها هي القناة المختارة ثم املأها



الآن وبالبقاء على التحديد السابق طبق الفلتر التالي
FILTERS > BLUR > GUASSIAN BLUR
قيمة بين 4 و 6 ثم ألغي التحديد واختر كمية البلور : 5,5 أو أي.



الآن اختر طبقة الحلقة ثم طبق عليها الفلتر ثم عد إلى الطبقات واختر RGB c
hannels
في الشكل المقابل واختر التالي وذلك بوضع نقطة الضوء في الوسط كما هو موضح الإعدادات التالية
لضبط تأثير الضوء



Light type: Directional **Ambience:** 8
Intensity: 35 **Texture channel:** #4
Gloss: 0 **White is high:** yes
Material: 69 **Height:** 13
لإزالة الشوائب بمقدار 2 بيكسل ثم من نفس قائمة السيليكت اختر إنفيرس ثم اضغط على مفتاح ديليت,
لتنقية الحلقة من الشوائب ثم من قائمة سيليكت اختر كونتراكت

طريقة إنشاء زرر الإنترفيس

اجعل لون المقدمة أزرق فاتح ولون الخلفية أزرق غامق ثم ارسم شريط بنهايات منحنية (إذا كان الإصدار
النهايات المنحنية فاجعل الشريط مستطيل) ثم اعمل تدرج لوني من المقدمة الذي لديك ليس فيه خيار
لتحصل على شكل مشابه للشكل رقم 2 إلى الخلفية

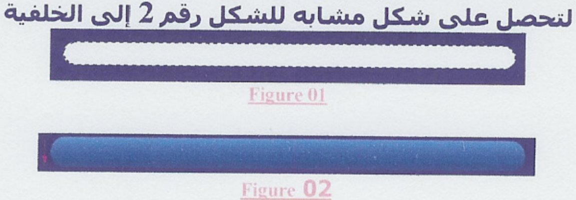


Figure 01

Figure 02

مستقلة ثم بواسطة أداة التحديد اعمل تحديد للأربع زرر _الآن اعمل 4 زرر كماهو مبين في الشكل أدناه على طبقة
حتى لايلغى التحديد عند الإنتقال إلى تحديد جديد وذلك بالضغط على مفتاح ألت.

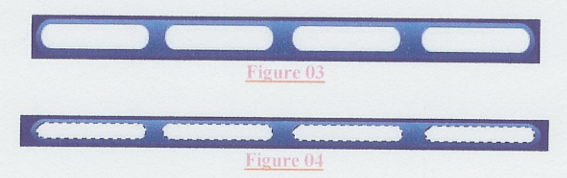


Figure 03

Figure 04

السابقة وبإمكانك أن تجعل الزرر مخططة (راجع درس الخلفية الآن اعمل تدرج لوني مرة ثانية ولكن بعكس إتجاه المرة لينتج الزرر بواسطة أداة التحديد المستطيلة وأملأ الفراغ الصغير (الشق) بللون الأسود المخططة) ثم اعمل فاصل بين لديك شكلا مشابها للشكل أدناه ثم أضف النص الذي تريد

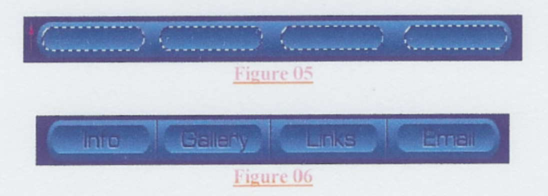


Figure 05

Figure 06

درس جبال الكريستال



جديد افتح ملف عمل

دع لون الأمامية أسود والخلفية أبيض (إضغط) مفتاح D

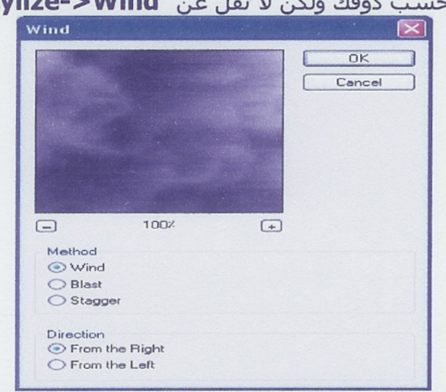
مرة واحدة فقط Clouds استخدم فلتر

Clouds

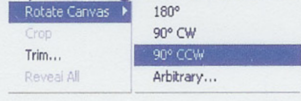
أو اربع مرات 3 أكثر من مرة Difference Clouds بعد ذلك استخدم فلتر

Difference Clouds

اربع وقم بتطبيقه 5 مرات أو أربع حسب ذوقك ولكن لا تقل عن **Filter->Stylize->Wind** ثم استخدم المؤثر



قم بقلب التصميم بتطبيق **Image->Rotate Canvas->90CCW**



ثمن طبق **Filter->Sharpen->Unsharp Mask**

Sharpen
Sharpen Edges
Sharpen More
Unsharp Mask...

وهذه القيم

Amount: 500 %
Radius: 2.0 pixels
Threshold: 0 levels

نعود ونطبق المؤثر مرة أو مرتين

Sharpen ▸ Sharpen

من قائمة **Image->Adjustments->Color Balance**

بالتتابع قم بعمل تغيير الألوان كما ترى في الصور الثلاث التالية

Color Balance
Color Balance
Color Levels: -49 +100 -100
Cyan Red
Magenta Green
Yellow Blue
Tone Balance
Shadows Midtones Highlights
Preserve Luminosity
OK
Cancel
Preview

ثم

Color Balance
Color Balance
Color Levels: -53 -100 -100
Cyan Red
Magenta Green
Yellow Blue
Tone Balance
Shadows Midtones Highlights
Preserve Luminosity
OK
Cancel
Preview

ثم

Color Balance
Color Balance
Color Levels: -48 -36 -69
Cyan Red
Magenta Green
Yellow Blue
Tone Balance
Shadows Midtones Highlights
Preserve Luminosity
OK
Cancel
Preview

والنتيجة ما تراه في الأعلى

درس الإطارات بواسطة الباث

الصورة جديد بأي مقاس أو اختر كما ترى في افتح ملف عمل

Width: 400 pixels
Height: 500 pixels
Resolution: 72 pixels/inch
Mode: RGB Color

لتحديد كامل مساحة العمل Ctrl+A لتكن الخلفية باللون الأبيض (يفضل هذا) ثم اختر

Select
All Ctrl+A

Border ثم Modify ثم select والتحديد قائم اختر من قائمة

Select Filt
All
Deselect
Reselect
Inverse
Color Ra
Feather
Modify

ثم

Border...

واختر القيمة 20

Border Selection
Width: 20 pixels OK Cancel

لاحظ كيف العمل

10 والقيمة Expand ثم Modify ثم select والتحديد قائم اختر من قائمة

Expand...

القيمة 10

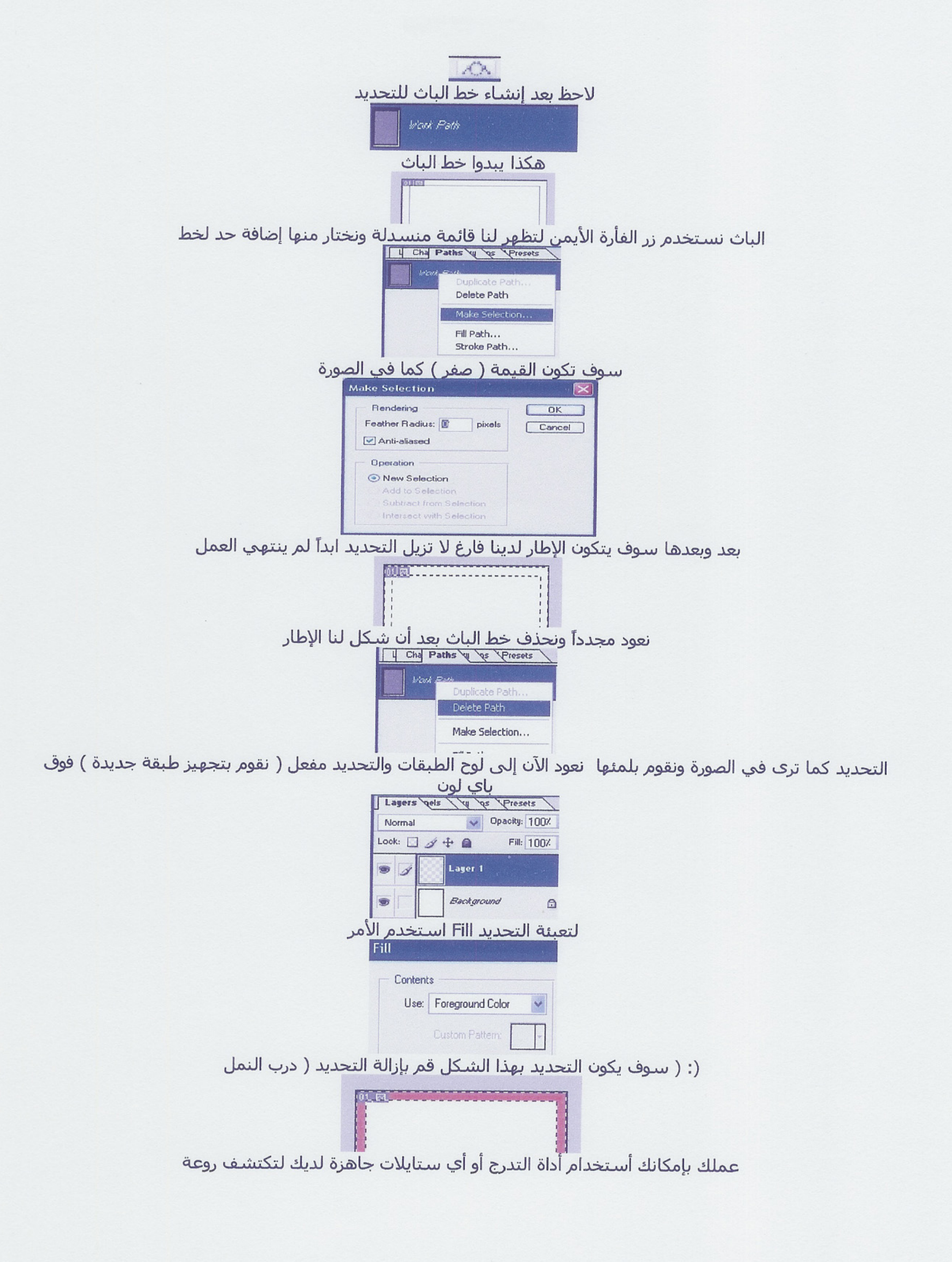
Expand Selection
Expand By: 10 pixels OK Cancel

لاحظ التحديد

الصورة والتحديد قائم ننتقل للوح (الباث) وهو التبويب الثالث من يسار كما ترى في

L Cha Paths

سوف يظهر لوح الباث من دون أي طبقات
مسبقا نستخدم الشكل التالي لإنشاء خط باث على التحديد المفعل



لاحظ بعد إنشاء خط الباث للتحديد

هكذا يبدوا خط الباث

الباث نستخدم زر الفأرة الأيمن لتظهر لنا قائمة منسدلة ونختار منها إضافة حد لخط

سوف تكون القيمة (صفر) كما في الصورة

بعد وبعدها سوف يتكون الإطار لدينا فارغ لا تزيل التحديد ابداً لم ينتهي العمل

نعود مجدداً ونحذف خط الباث بعد أن شكل لنا الإطار

التحديد كما ترى في الصورة ونقوم بلمئها نعود الآن إلى لوح الطبقات والتحديد مفعل (نقوم بتجهيز طبقة جديدة) فوق باي لون

لتعبئة التحديد Fill استخدم الأمر

:) سوف يكون التحديد بهذا الشكل قم بإزالة التحديد (درب النمل

عملك بإمكانك أستخدام أداة التدرج أو أي ستايلات جاهزة لديك لتكتشف روعة

درس النجوم

جديد بأي مقاس تريد افتح ملف عمل

Width: 400 pixels
Height: 200 pixels
Resolution: 72 pixels/inch

قم بعمل طبقة جديدة واجعلها باللون الأسود

Layer 1

ثم

Layer 1
Background

ثم من قائمة

Filter

ثم

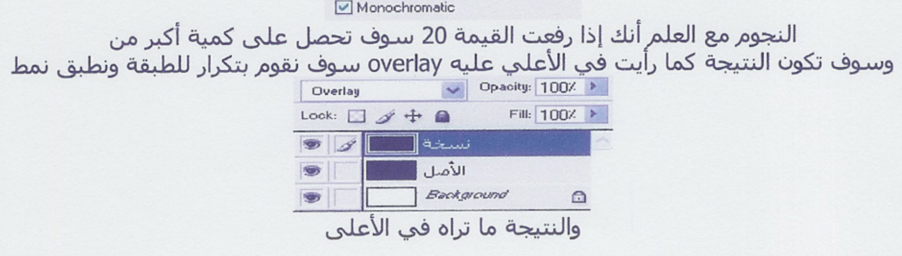
Noise

ثم طبق الخيارات التالية

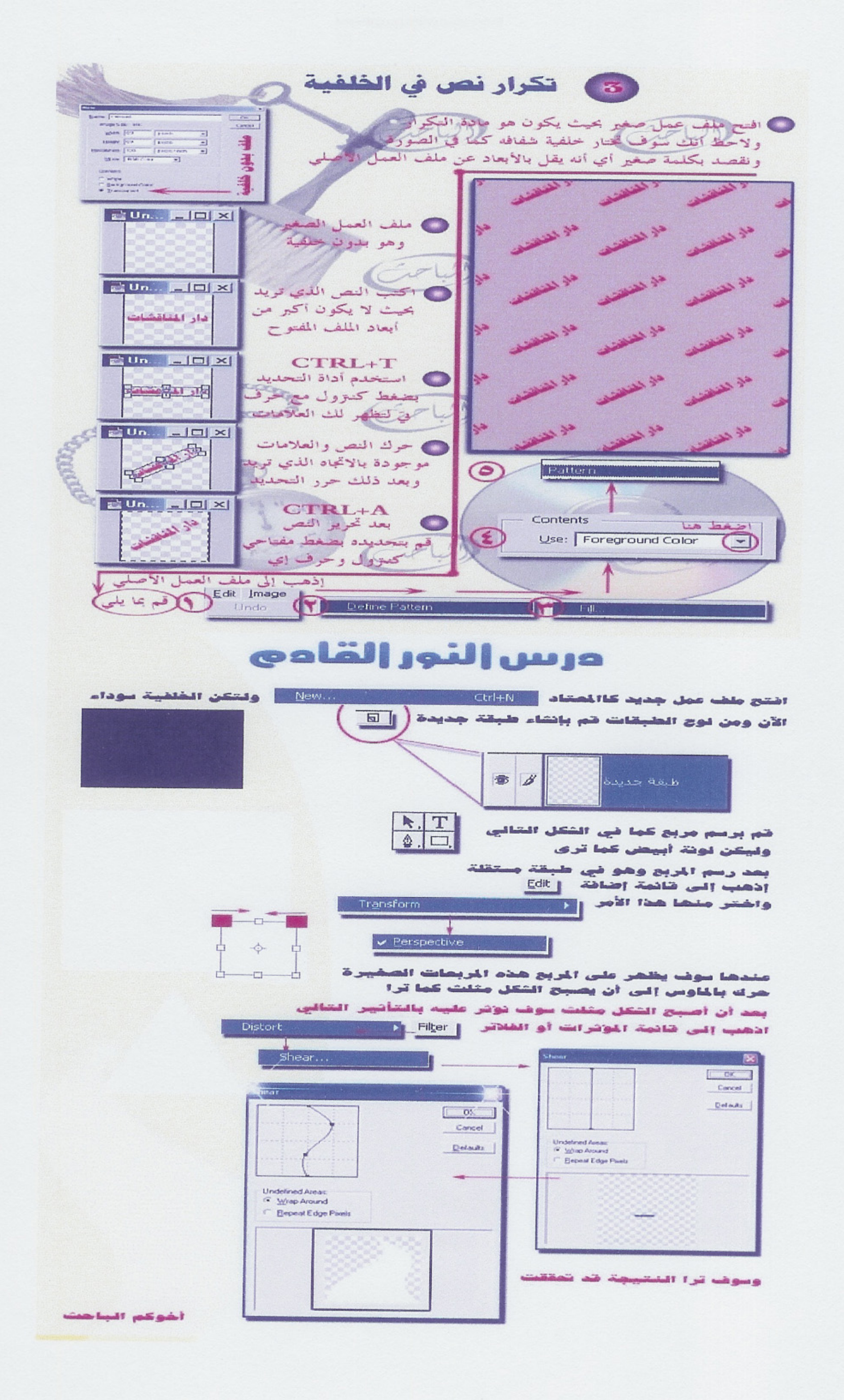
Amount: 20 %
Distribution
Uniform
Gaussian
Monochromatic

النجوم مع العلم أنك إذا رفعت القيمة 20 سوف تحصل على كمية أكبر من

وسوف تكون النتيجة كما رأيت في الأعلي عليه overlay سوف نقوم بتكرار للطبقة ونطبق نمط



والنتيجة ما تراه في الأعلى

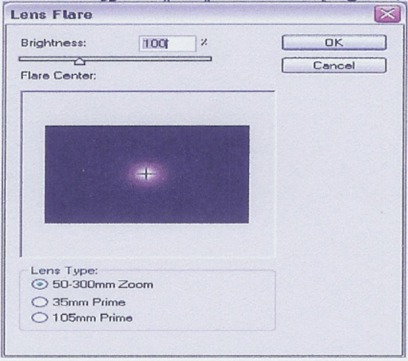


تكرار نص في الخلفية
افتح ملف عمل صغير بحيث يكون هو مادة التكرار
ولاحظ أنك سوف تختار خلفية شفافه كما في الصورة
ونقصد بكلمة صغير أي أنه يقل بالأبعاد عن ملف العمل الأصلي
ملف بدون خلفية
ملف العمل الصغير
وهو بدون خلفية
اكتب النص الذي تريد
بحيث لا يكون أكبر من
أبعاد الملف المفتوح
دار المناقشات
CTRL+T
استخدم أداة التحديد
بضغط كنترول مع حرف
تي لتظهر لك العلامات
حرك النص والعلامات
موجودة بالاتجاه الذي تريد
وبعد ذلك حرر التحديد
CTRL+A
بعد تحرير النص
قم بتحديده بضغط مفتاحي
كنترول وحرف إي
إذهب إلى ملف العمل الأصلي
قم بما يلي
Edit Image
Undo
Define Pattern
Fill...
Contents
Use: Foreground Color
اضغط هنا
Pattern
درس النور القادم
افتح ملف عمل جديد كالمعتاد
New... Ctrl+N
ولتكن الخلفية سوداء
الآن ومن لوح الطبقات قم بإنشاء طبقة جديدة
طبقة جديدة
قم برسم مربع كما في الشكل التالي
وليكن لونه أبيض كما ترى
بعد رسم المربع وهو في طبقة مستقلة
إذهب إلى قائمة إضافة
Edit
واختر منها هذا الأمر
Transform
Perspective
عندها سوف يظهر على المربع هذه المربعات الصغيرة
حرك بالماوس إلى أن يصبح الشكل مثلث كما ترا
بعد أن أصبح الشكل مثلث سوف نؤثر عليه بالتأثير التالي
اذهب إلى قائمة المؤثرات أو الفلاتر
Filter
Distort
Shear...
Shear
OK
Cancel
Defaults
Undefined Areas:
Wrap Around
Repeat Edge Pixels
وسوف ترا النتيجة قد تحققت
أخوكم الباحث



أو المقاس الذي تريد وخلفية بلون أسود 800×800 افتح ملف عمل جديد بمقاس

أو لا تيغر شيء كما في الصورة بنفس الإعدادات التي في الصورة Filter>Render>Lens Flare طبق الفلتر



بمقدار 255 كرر هذا المؤثر مرة ثانية Depth يمقدار 30 و Pyramid واختر Filter>Stylize>Extrude بعد هذا طبق المؤثر

الصورة لاحظ Ctrl+F مستخدم

Extrude

Type: Blocks / Pyramids

Size: 30 Pixels

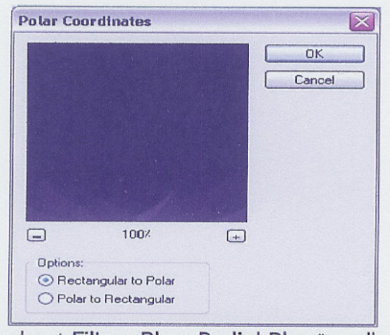
Depth: 255 Random / Level-based

Solid Front Faces

Mask Incomplete Blocks

OK / Cancel

الصورة كما في Filter>Distort>Polar Coordinates الآن طبق المؤثر

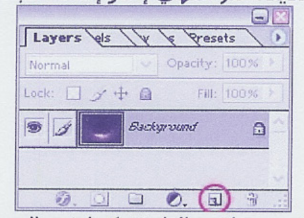


كما في الصورة Filter>Blur>Radial Blur ثم طبق المؤثر

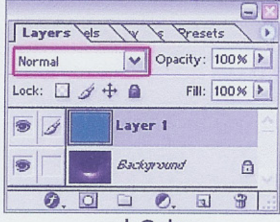
الآن طبق Image>Adjustments>Auto Contrast

الرائع سوف يخرج لك العمل بشكله

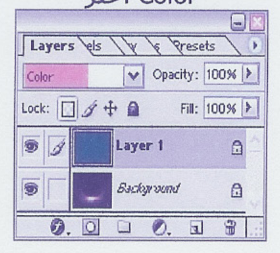
جديدة لم ننتهي إختر إضافة طبقة



الجديدة اللون الذي تريد وغير في خصائص الطبقة كما في الصورة واستخدم في تعبئة الطبقة



اختر Color



الخلفية المتفجرة



جديد فتح ملف عمل



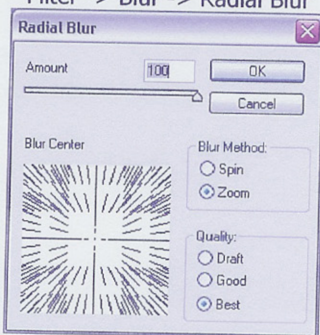
الألوان



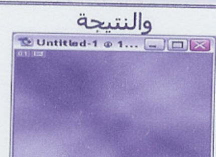
Filter -> Render -> Clouds



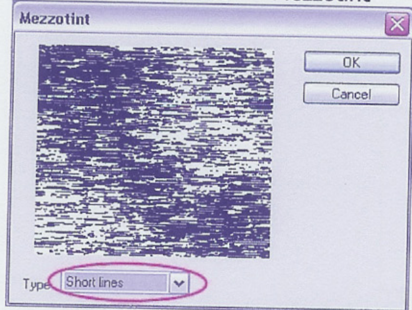
Filter -> Blur -> Radial Blur



والنتيجة



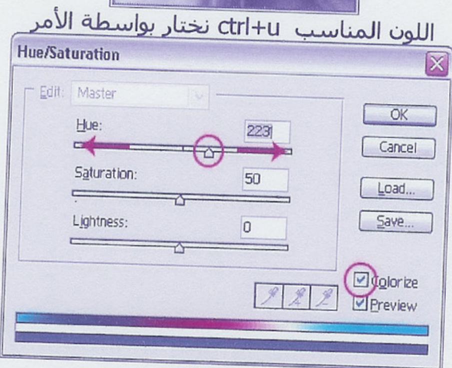
Filter -> Pixelate -> Mezzotint



Filter -> Blur -> Radial Blur

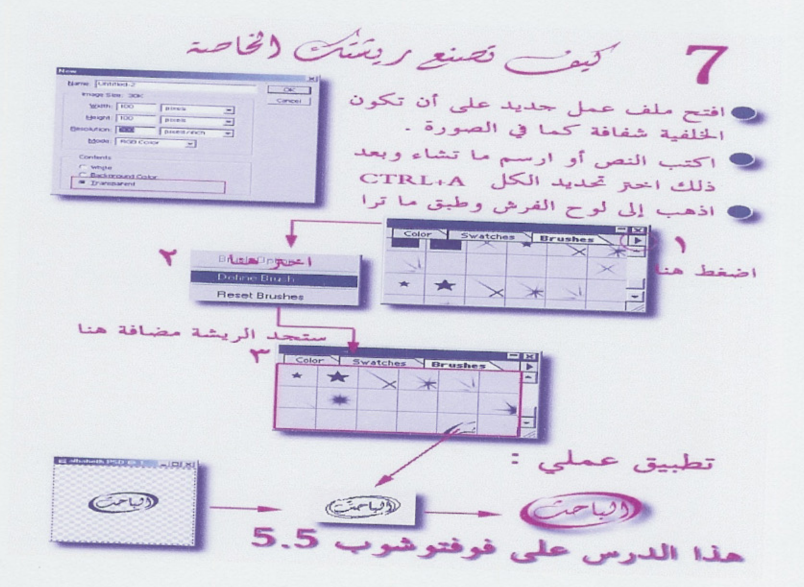


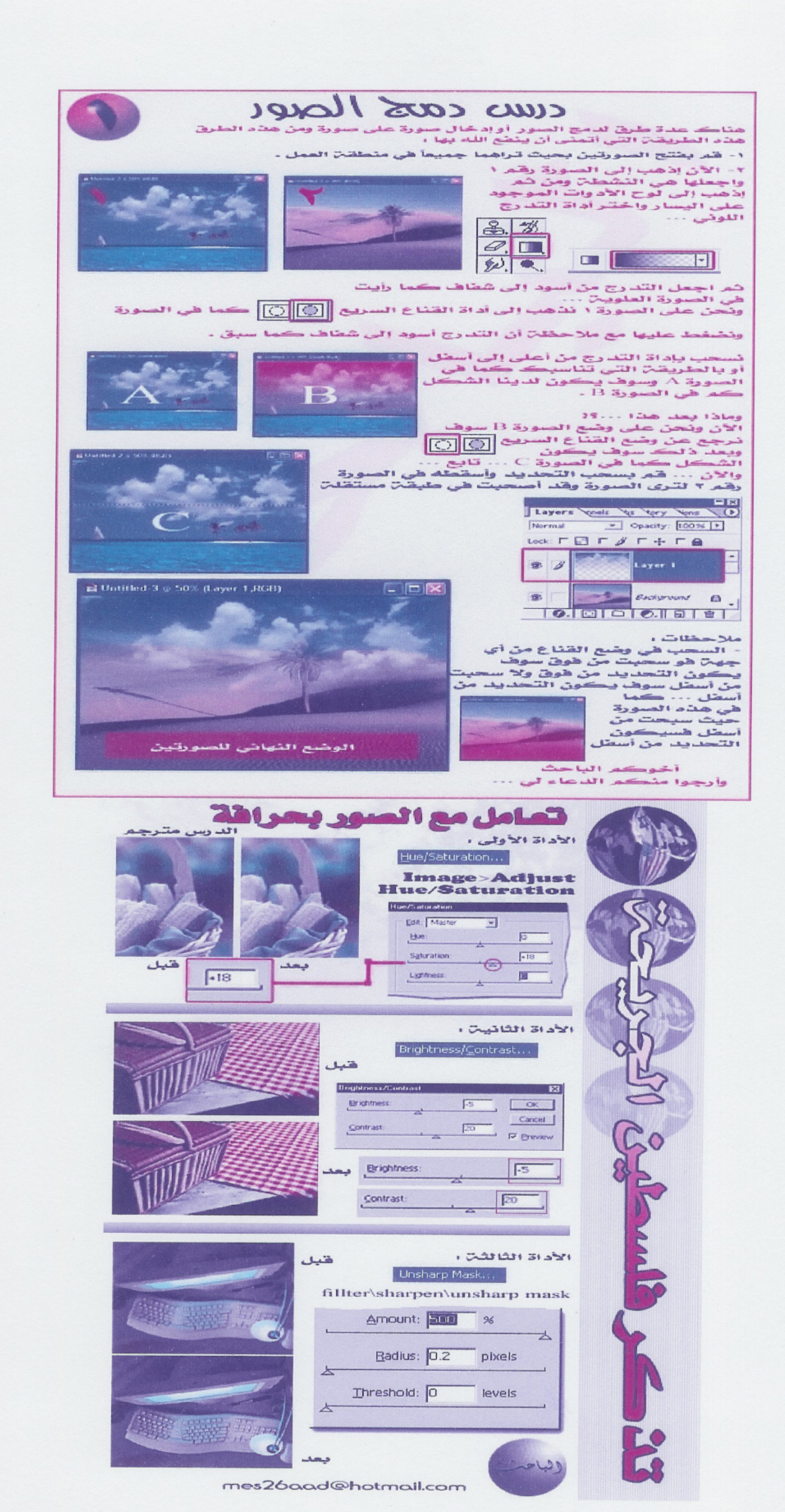
اللون المناسب ctrl+u نختار بواسطة الأمر



النتيجة وتكون







درس دمج الصور

هناك عدة طرق لدمج الصور أو إدخال صورة على صورة ومن هذه الطرق هذه الطريقة التي أتمنى أن ينفع الله بها :

١- قم بفتح الصورتين بحيث تراهما جميعاً في منطقة العمل .

٢- الآن إذهب إلى الصورة رقم ١ واجعلها هي النشطة ومن ثم إذهب إلى لوح الأدوات الموجود على اليسار واختر اداة التدرج اللوني ...

ثم اجعل التدرج من أسود الى شفاف كما رأيت في الصورة العلوية ...

ونحن على الصورة ١ نذهب الى أداة القناع السريع كما في الصورة

ونضغط عليها مع ملاحظة أن التدرج أسود الى شفاف كما سبق .

نسحب بإداة التدرج من أعلى إلى أسفل أو بالطريقة التي تناسبك كما في الصورة A وسوف يكون لدينا الشكل كم في الصورة B .

وماذا بعد هذا ...؟؟

الآن ونحن على وضع الصورة B سوف نرجع عن وضع القناع السريع وبعد ذلك سوف يكون الشكل كما في الصورة C ... تابع ...

والآن ... قم بسحب التحديد وأسقطه في الصورة رقم ٢ لترى الصورة وقد أصبحت في طبقة مستقلة

ملاحظات :

- السحب في وضع القناع من أي جهة هو سحبت من فوق سوف يكون التحديد من فوق ولا سحبت من أسفل سوف يكون التحديد من أسفل ... كما في هذه الصورة حيث سبحت من أسفل فسيكون التحديد من أسفل

أخوكم الباحث

وأرجوا منكم الدعاء لي ...

تعامل مع الصور بحرافة

الدرس مترجم

تذكر فلسطين

الأداة الأولى :

Hue/Saturation...

Image>Adjust Hue/Saturation

قبل

بعد

الأداة الثانية :

Brightness/Contrast...

قبل

بعد

الأداة الثالثة :

قبل

Unsharp Mask...

filter\sharpen\unsharp mask

بعد

الباحث

mes26aad@hotmail.com

درس خلفية بوابة الزمن



جديد افتح ملف عمل

اختر اللون المحدد بالشيفرة

من قائمة أدوات نختار

Dodge Tool

وتكون خيارات الريشة كما في الصورة

Brush: 65 Range: Highlights Exposure: 100%

متتابعة (لعل الأمر واضح) هنا نبدأ بالضرب في وسط العمل ضربات متتابعة بالفأرة بحيث نضغط ضغطات لنحصل على الشكل



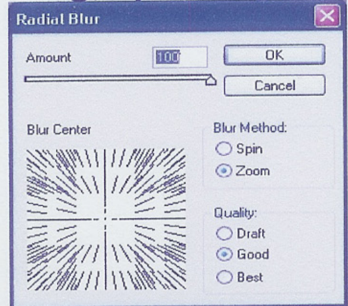
بعد ذلك نغير في قيمة الريشة لتصبح

Brush: 3 Range: Highlights Exposure: 100%

الشكل ونسحب من عمق النور إلى الخارج في عدة إتجاهات لنحصل على شكل مقارب لهذا



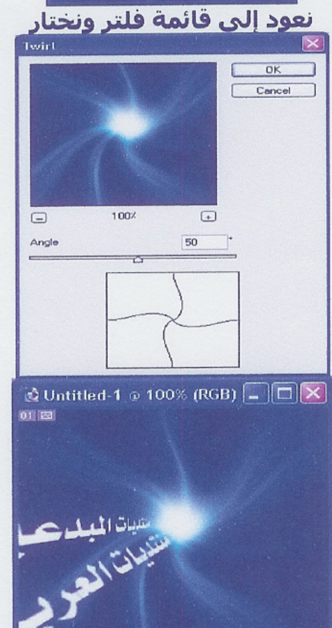
من قائمة فلتر نطبق



لنحصل على شكل مشابه وذلك يرجع لذوق المصمم ctrl+F ونطبق هذا المؤثر أكثر من مرة باستخدام



نعود إلى قائمة فلتر ونختار





قم بفتح ملف عمل جديد 400*400 واختر خلفية فاتحة نوعاً ما

نستخدم أداة النص لكتابة النص الذي نريد

منتديات قمة في القمة

وتكون الطبقة

نقوم بإنشاء طبقة جديدة كما هو معرف ونسميها طبقة العدسة

نستخدم أداة التحديد الدائرية على الطبقة الجديدة ونرسم دائرة

تابع الصورة

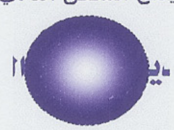


نختار لون الأمامية أبيض والخلفية أسود

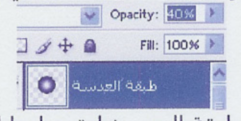
ونختار أداة التدرج كما في الصورة

ونسحب من مركز الدائرة

لينتج الشكل التالي



40% بعد ذلك والتحديد موجود نخفف الطبقة كما في الصورة حيث أعطيتها القيمة



نختار طبقة النص ونطبق عليها المؤثر



النتيجة

نقوم بإنشاء طبقة جديدة ونسميها إطار العدسة

مفعل نختار طبقة إطار العدسة مع ملاحظة أن التحديد على طبقة العدسة

نطبق الأمر عكس التحديد

ليصبح الشكل على النحو التالي بعد ملئه باللون الأسود

ثم نختار طبقة إطار العدسة

ونختار عكس التحديد مرة أخرى

وبعدها نختار

ليصبح الشكل

Delete نقوم بمسح التحديد الزائد مباشرة بضغط

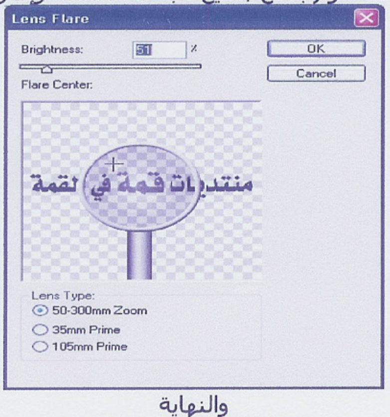


ونحن على طبقة إطار العدسة نطبق عليه مؤثر الطبقات



شاهد

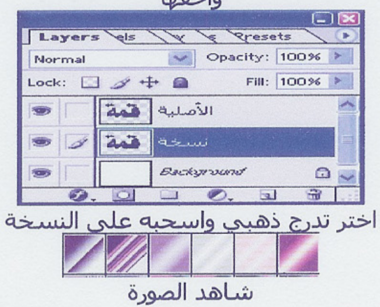
مؤثر اللمعة كما في الصورة وبعد ذلك نقوم بدمج جميع طبقات العدسة وإطار العدسة ونعمل يد للعدسة ونختار



والنهاية



وقم بنسخ النص أو تكرار الشفيفة ودع الأصلية فوق النسخة T قم بفتح ملف عمل جديد واستخدم أداة كتابة النص وأحفها



اختر تدرج ذهبي واسحبه على النسخة

شاهد الصورة



نفس الطبقة على CTRL + قم بتحديد النسخة بالضغط على بزر الفأرة

فتظهر شكل يد Ctrl+Alt مفتاحي هنا يأتي دورك في تحديد البعد للنص (نعود للطبقة المحددة وهي النسخة) ونضغط تحت يمين) (تحت) أكرر (مستطيل صغير) :) وحرك بالأسهم بضربات متساوية وفي سطها مستطيل وليس مربع حسب رغبتك (يمين



بعد ذلك قم بإضهار الطبقة الأصلية (التي قمت بإخفائها



لاحظ الصورة



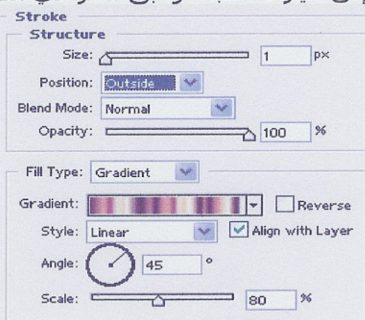
(أعط الطبقة العلوية (لون ذهبي



لاحظ الصورة



مميز) بتدرج ذهبي) نذهب إلى خيارات الطبقة وطبق ما ترا في الصورة لأعطاء الطبقة العلوية حد



لاحظ بعد دمج الطبقتين



والنهاية



درس عمل مؤثر فحمي للصورة



قم بجلب الصورة التي تريد

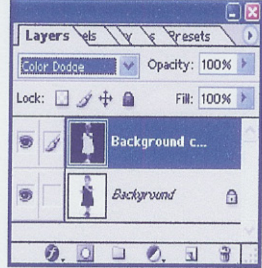
(حول ألوان الصورة للنمط (أسود وأبيض
shft+ctrl+U



كرر الصورة في طبقة أخرى

Ctrl+I قم بعكس النمط للألوان

Color Dodge اختر النمط (mode) من قائمة



سوف تكون الصورة (بيضاء إلى حد كبير
طبق الفلتر



:) تلاعب بالقيمة كيفما تشاء إلى أن تكون راضي عن المؤثر

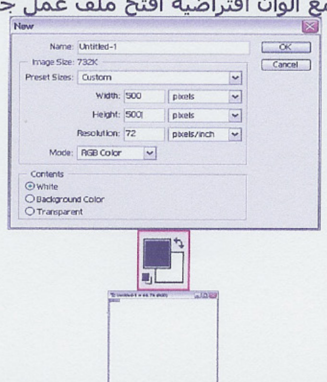


القادم من العمق دارس النور



طريقة عمله إذا أعجبك هذا الشكل إليك

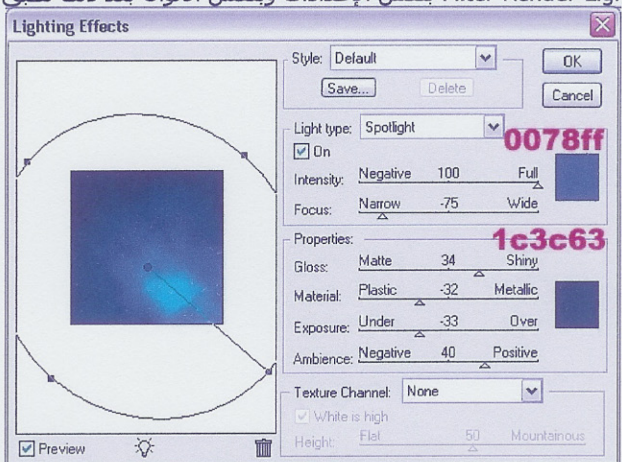
وخلفية بيضاء مع ألوان افتراضية افتح ملف عمل جديد 500×500



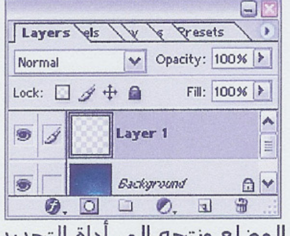
Filter-Render-Clouds وحاول أن تحصل على تأثير مشابه له (نقوم بعمل (لاحظ الصورة



Filter-Render-Lighting effects بنفس الإعدادات وبنفس الألوان بعد ذلك نطبق مؤثر الإضاءة



جديدة ثم نقوم بإضافة طبقة

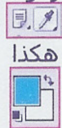


المضلع ونتجه إلى أداة التحديد

نقوم بعمل للنور بهذا الشكل ونحن على الطبقة الجديدة

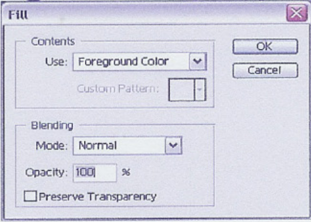


القطارة نختار لون العمق بأداة



هكذا

نقوم بملىء التحديد السابق



هكذا ليكون



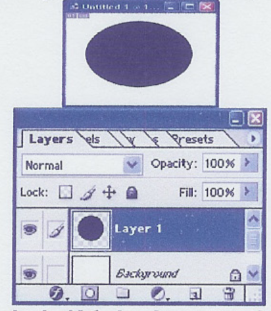
Overlay إلى لوح الطبقات ونختار نمط الطبقة بحيث تكون نلغي التحديد بعدها نتجه



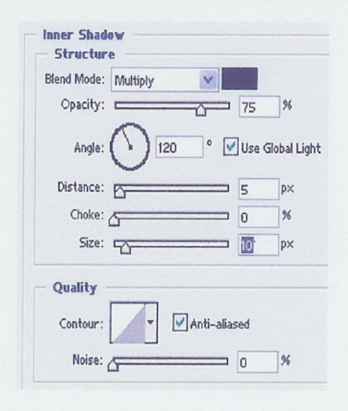
الشكل ليظهر لنا العمل بهذا

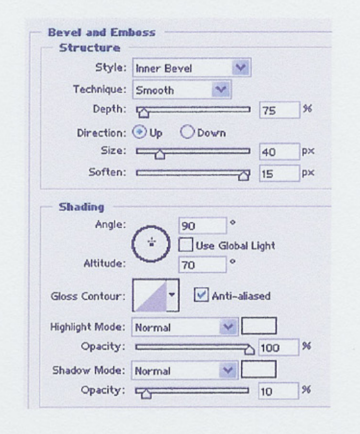
درس عمل كرة بلاستيكية عن طريق الستايلز

الأسود قم بفتح ملف عمل جديد بالخلفية التي تريد وانشىء طبقة جديدة واملئها باللون

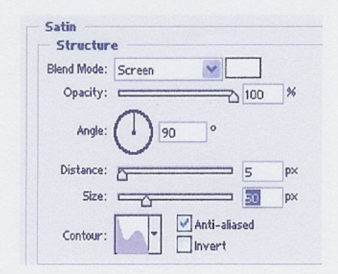


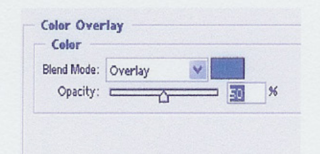
الصور بكل دقة ونحن على طبقة الدائرة نضغط دبل كلك ليظهر لنا معالج الطبقات ونطبق ما في



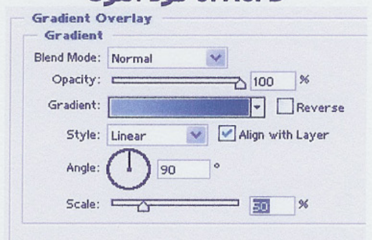


Contour
Elements
Contour: Anti-aliased
Range: 100 %



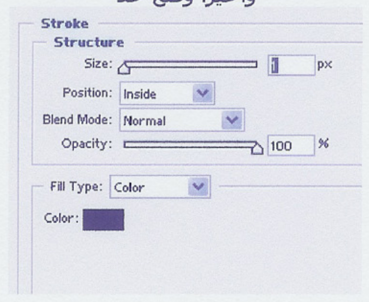


كود اللون 0FA6FD



الموجود في الصورة قم بعمل نفس التدرج

وأخيرا وضع حد



لينتج هذا العمل

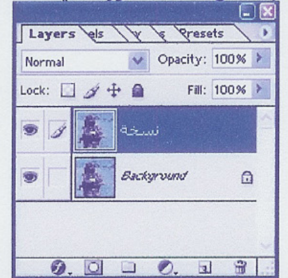


درس الإضاءة الحالمة

قم بفتح الصورة التي تريد التأثير عليها



ومن ثم قم بنسخ هذه الصورة في طبقة مستقلة



قم باستدعاء المؤثر filter > blur > gaussian blur



في كل مرة مسألة إختيار القيمة هنا ترجع لك وإمكانك تغييرها لتشاهد التأثير على الصورة

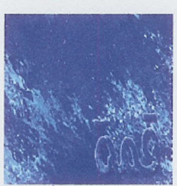
يكون على النسخة وبإمكانك تطبيق أنماط أخرى وشاهد المؤثر وشاهد الحدث طبعاً screen بعد ذلك نختار نمط الصورة



ليصبح



درس خلفية مائية



D فتح ملف عمل جديد واستخدم الألوان الافتراضية بالضغط على

مرة واحدة فقط Render > Clouds طبق المؤثر

Clouds

مرة واحدة فقط لاحظ الخيارات في الصورة Sketch > Chrome ثم طبق

Chrome...

Detail 4

Smoothness 7

الإعدادات لاحظ Image > Adjustments > Hue/Saturation نقوم بتغيير ألوان العمل

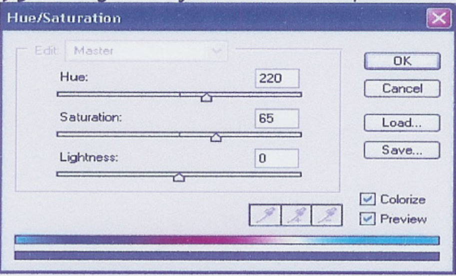
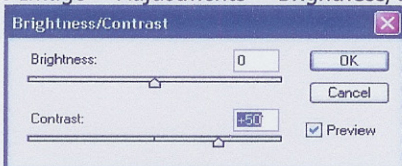
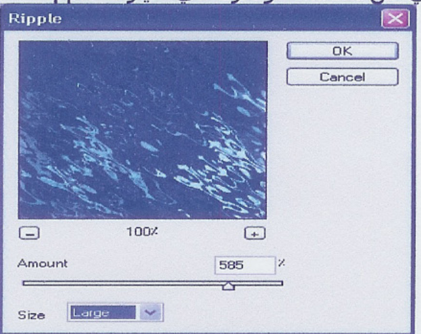


Image > Adjustments > Brightness/Contrast ثم نطبق



لنحصل على شكل مقارب لهذا

الشكل إلى ان تكون راضي عن Amount ونحرك في خيارات Filter > Disort > Ripple ننتقل إلى



العمل

درس عمل إنفجار على سطح كوكب



وطبق المرثر مرة واحدة فقط D افتح ملف عمل جديد ولتكن الألوان كما تعرف أسود وابيض إضغط

3D Transform...
Clouds
Difference Clouds
Lens Flare...
Lighting Effects...

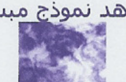
شاهد نموذج مبسط



CTRL+F ثم عاود الكرة مرة أخرى ولكن طبق المؤثر قرابة 19 أو 20 مرة للتكرار

3D Transform...
Clouds
Difference Clouds
Lens Flare...
Lighting Effects...

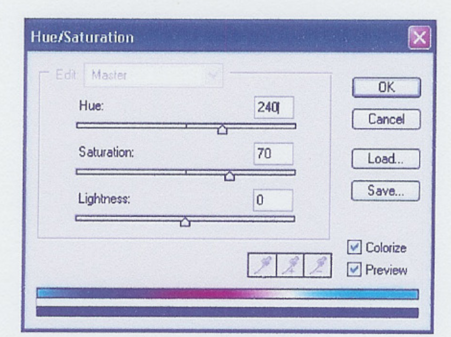
شاهد نموذج مبسط



Lighting Effects سوف نستخدم تأثير الإضاءة ليكون شكلنا كما ترى في الصورة



ثم نغير اللون كما ترا في الإعدادات



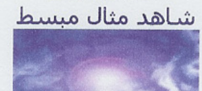
شاهد مثال مبسط



ثم نظيف لمعة كما وتكون مرتكزة في زسط الشكل

3D Transform...
Clouds
Difference Clouds
Lens Flare...
Lighting Effects...

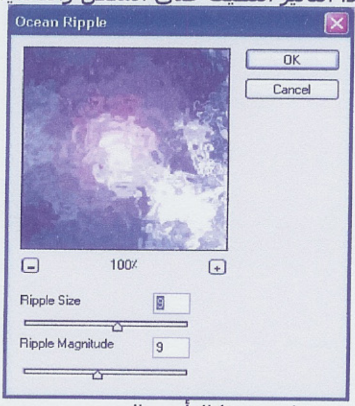
شاهد مثال مبسط



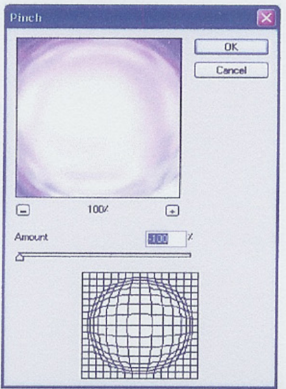
بعد ذلك نقوم بتحديد دائري ونحاول أن يكون مدروس بشكل جيد

في الصورة نقتص الشكل ونقوم بعمل تحديد له في طبقة مستقلة أو منطقة عمل مستقلة كما ترا

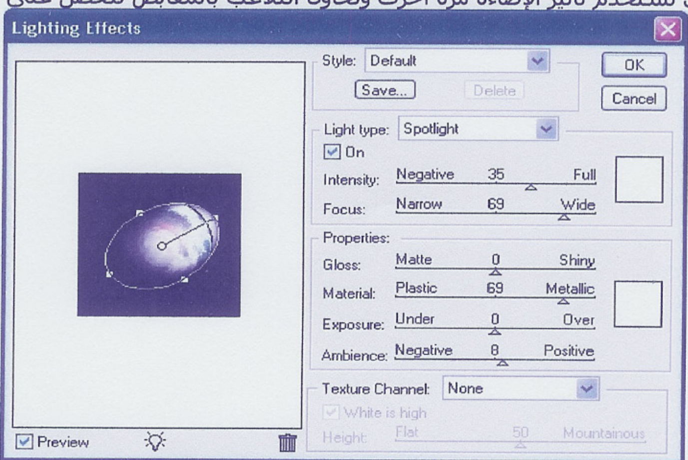
نظيف هذا التأثير اللطيف على الشكل والتحديد موجود



ثم نطبق هذا التأثير والتحديد موجود



مرضي نستخدم تأثير الإضاءة مرة أخرى ونحاول التلاعب بالمقابض لنحصل على شكل



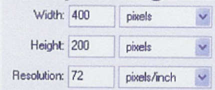
لاحظ الصورة



درس كتابة مشعة



فتح مساحة عمل جديدة وخلفية بلون اسود



اكتب النص الذي تريد وقم بتحديده واضف طبقة جديدة

www.q

لاحظ الصورة



بمقدرا 1 بيكسل وبنفس لون الخط وأنت على الطبقة الجديدة والتحديد فعال على طبقة النص اضف حد للطبقة الجديدة المستخدم

لاحظ الحد بعد إخفاء طبقة النص الأصلية

النشطة قم بنسخ طبقة الحد وأحف طبقة النص الأصلية واجعل طبقة الحد المنسوخة هي

نستخدم المؤثر

وهذه الإعدادات

Ctrl+F ونكرر هذا التأثير مرة أو مرتين

ونكرره بنفس مرات التكرار التي استخدمها نختار طبقة الحد ونقوم بعمل نفس التأثير السابق ولكن بالعكس لاحظ الصورة سابقاً

بالشكل الذي الحد مع الخلفية وندع طبقة النص في الأعلى بدون دمج ونغير في لون الخلفية بعد الدمج ندمج طبقتي Ctrl+U ترا

تطبيق على الدرس

درس تفريغ صورة على شكل خريطة رقمية



شفافة لنجهز ملف الباترن قبل كل شيء افتح ملف 8×8 بيكسل وخلفية

Width: 8 pixels
Height: 8 pixels

خلفية شفافة

Transparent

توسيع الشكل كبر مساحة العمل بالعدسة إلى أن تصل إلى 1600 واستخدم مقابض توسيع العمل في

تكبير العمل

Untitled-1 @ 1600% (Layer 1, RGB)

بواسطة أداة التحديد وليكن باللون الأوسود كما تر قم برسم مربع

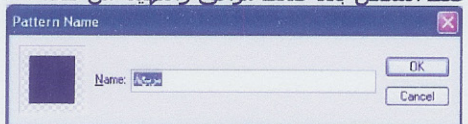
قم بتحديد العمل ككل CTRL+A

All Ctrl+A

إختر EDIT ثم من قائمة

Define Pattern...

ثم حفظ الشكل بعد ضغط موافق وانتهينا من هذه الخطوة



لنبدأ العمل الآن ....

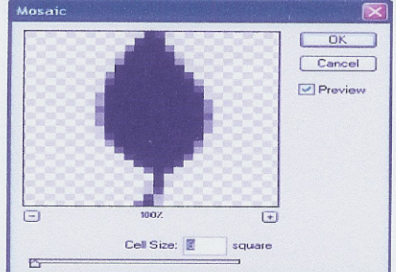
افتح ملف عمل جديد بالمقاس الذي تريد واختر أحد الأشكال الجاهزة (شابز

لاحظ الصورة

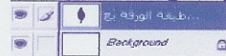
الأبيض احظ الشكل أصبح في طبقة مستقلة قم بإنشاء طبقة أسفل منه وملئها باللون



طبق هذا الفلتر وهو مربعات الموزاييك من pixelate



التالية قم بدمج طبقة الورقة من الطبقة البيضاء التي علمتها وطبق الخطوة



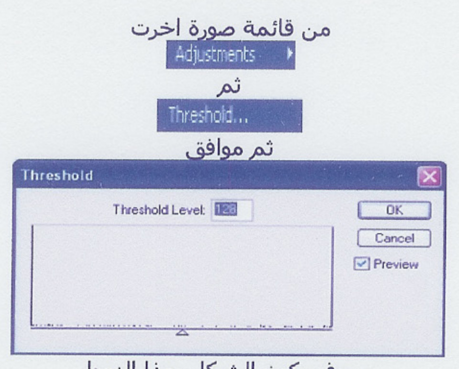
من قائمة صورة اخترت

Adjustments

ثم

Threshold...

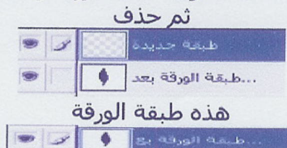
ثم موافق



سوف يكون الشكل بهذا النمط



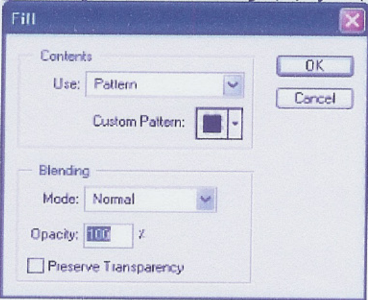
بحذفها بتحديدها بالعصاء السحرية قم بإنشاء طبقة فوق طبقة الورق ولاحظ أن طبقة الورقة تحمل مناطق بيضاء عليك
ثم حذف



هذه طبقة الورقة

حذف ثم نضرب في المنطقة البيضاء ونحن على العمل لتحديدها ثم

فوق طبقة الورقة الان أصبح لدينا ثلاث طبقات ... الخلفية ... وطبقة الورقة ... وطبقة جديدة
على طبقة الورقة سوف يكون هناك CTRL ونحن على لير الطبقات نضع المسطرة الزرقاء على الطبقة الجديدة ونضغط
الدرس الحقيقة هو للطبقة الجديد قم بملئها بالباترن الذي عملته في السابق في اول تحديد لطبقة الورقة ولن في



ثم لاحظ العمل بعد عملية التعبئة

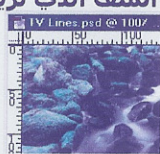


ويأتي إبداعك في تسخصير هذه البكسلات الجميلة في اي عمل رقمي

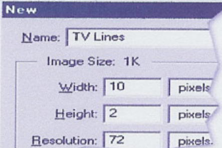


خطوط التلفاز

التلفاز له افتح الملف الذي تريد عمل خطوط

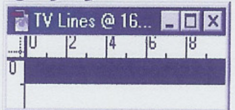


التالية. (دقة الوضوح هنا من لوحة المفاتيح لتنشئ ملفا جديدا فارغا بالإعدادات Ctrl+N اضغط الآن على
("المطبوعات"300 خاصة بصور النت و ليست لصور

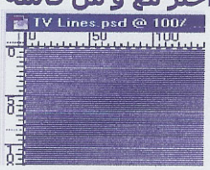


لتملأ الخلفية باللون الأبيض. الآن و باستخدام Ctrl+Delete من لوحة المفاتيح ثم اضغط D اضغط -

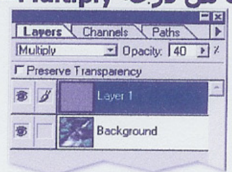
بكسل، 2 و بحجم 1 بكسل للفرشاة (ارتفاع الملف الذي أنشأناه Pencil Tool=أداة القلم
الواجهة، ارسم لذا علينا أنا نجعل حجم الفرشاة نصف حجم الارتفاع) و مع جعل الأسود هو لون
خط في أعلى الملف كما هو موضح أدناه.



للحشو نسخة <تحرير ثم اذهب إلى (Ctrl+A) حدد الكل Edit> Define Pattern.=
<تحرير ثم اذهب إلى (Ctrl+A) في الخطوة الأولى، حدد الكل ارجع إلى الملف الأصلي الذي فتحناه
تعبئة...Edit> Fill حشو اختر مع و من قائمة=Pattern.



التظليل كما هو موضح أدناه، و خفف من درجة Multiply=ناتج اختر Blend Mode من قائمة الـ -



-

يتناسب مع الصورة الأصلية في الشفيفة الأولى، في بعض بما Blend Mode بإمكانك تغيير الـ -
Multiply آخر غير الأحيان قد تحتاج إلى اختيار



-

درس ستايل قطرة الماء



افتح صورة تكون ذات ألوان هادئة ويا حبذا تكون صورة وردة



قم بعمل طبقة جديدة فوق طبقة الصورة

Layer 1
Background

اختر ريشة ذات حواف (حادة) ومقاس 19

Brush: 19

قم برسم مثل هذا الشكل أو حسب مقدرتك

الستايل وأنت على الطبقة الجديدة قم بإظهار خصائص الطبقة واختر تأثيرات

Layer Properties...
Blending Options...
Duplicate Layer...
Delete Layer

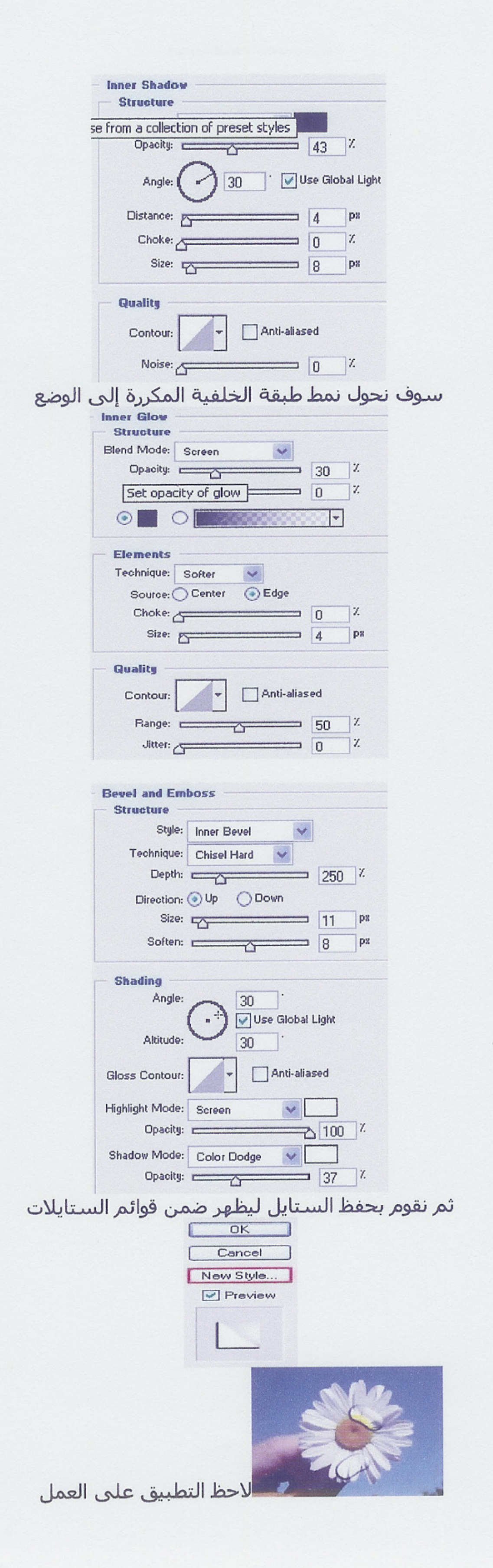
وابدأ بتطبيق ما ترى بالترتيب

Blending Options
General Blending
Blend Mode: Normal
Opacity: 100 %

Advanced Blending
Fill Opacity: 3 %
Channels: ☑ R ☑ G ☑ B
Knockout: None
☐ Blend Interior Effects as Group
☑ Blend Clipped Layers as Group
☑ Transparency Shapes Layer
☐ Layer Mask Hides Effects
☐ Vector Mask Hides Effects

Drop Shadow
Structure
Blend Mode: Multiply
Opacity: 100 %
Angle: 30 ° ☑ Use Global Light
Distance: 1 px
Spread: 0 %
Size: 1 px

Quality
Contour: ☐ Anti-aliased
Noise: 0 %
☑ Layer Knocks Out Drop Shadow



سوف نحول نمط طبقة الخلفية المكررة إلى الوضع

ثم نقوم بحفظ الستايل ليظهر ضمن قوائم الستايلات

لاحظ التطبيق على العمل

درس إضافة لمسة فنية رائعة على الصور



درس خلفية نارية هلامية

افتح ملف عمل جديد 400*400 وخلفية بيضاء

Width: 400 pixels
Height: 400 pixels
Resolution: 72 pixels/inch

D دع الألوان الإفتراضية أسود وأبيض بالضغط على حرف

فقط لمرة واحدة Clouds سوف نستخدم مؤثر

3D Transform...
Clouds
Difference Clouds
Lens Flare...
Lighting Effects...

سوف يكون العمل بهذا الشكل في طبقة الحلفية

Background

سوف نغير لون الخلفية مستخدمين

Hue/Saturation... Ctrl+U

وتكون الإعدادات بهذا الشكل

Hue: 0
Saturation: 50
Lightness: 0

مع ملاحظة تفعيل

Colorize
Preview

(النشطة (أقصد النسخة المكررة تظهر الخلفية بالشكل الذي أمامك وبعدها نقوم بعمل تكرار للخلفية وتكون هي

Background c...
Background

سوف نحول نمط طبقة الخلفية المكررة إلى الوضع

Linear Light

سوف تجد أن اللون أصبح محمراً بدرجة كبيرة لا تقلق من هذا الشيء

أمامك ونطبق هذه الخيارات التي Hue/Saturation... Ctrl+U سوف نعود إلى

Hue: 50
Saturation: 40
Lightness: -25

سوف يكون الشكل مقارب لهذا الشكل

لاحظ وضع ولون الطبقات (مجرد تأكد من أن العمل يجري بشكل صحيح



تأثير الفيسفاء

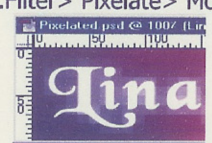
شفيفة النص Render الإصدارات الأعلى، لا بد من مشهدة أكتب النص الذي تريد. لمستخدمي فوتوشوب 5، أو



، شعاع=Gaussian Blur5 <Filter> Blur...تمويه ضبابي <تمويه <إضافات اذهب إلى



.بكسل ، و حدد حجم الخلايا بـ Filter> Pixelate> Mosaic10...فيسفاء <تنقيط <إضافات اذهب إلى



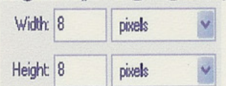
.(لتطبيق الفلتر الأخير (وضوح Ctrl+F اضغط Filter> Sharpen> Sharpen=وضوح <وضوح <إلى إضافات اذهب
.كرر حسب الحاجة



أضف الظل إلى النص الأصلي.



شفافة لنجهز ملف الباترن قبل كل شيء افتح ملف 8×8 بيكسل وخلفية



خلفية شفافة

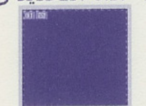
Transparent

كبر مساحة العمل بالعدسة إلى أن تصل إلى 1600

تكبير العمل



تر قم برسم مربع بواسطة أداة التحديد وليكن باللون الأوسود كما

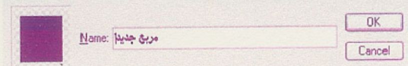


الشكل لتصغير Ctrl+T استخدم التحكم الحر

لاحظ الشكل

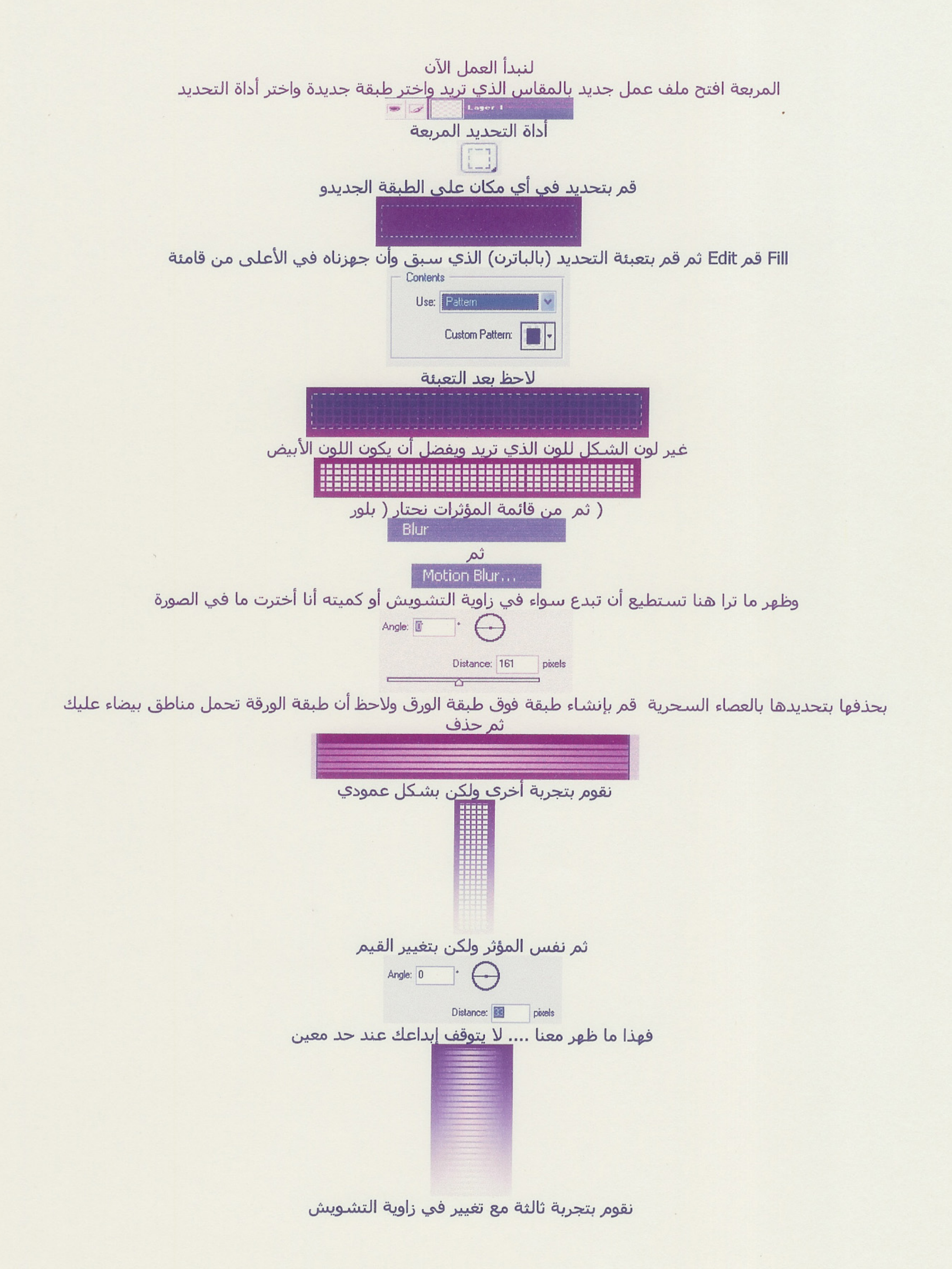


إحفظ العمل لحين الحاجة إليه بعدها Define Pattern... إختر Edit ثم من قائمة Ctrl+A قم بتحديد كلي للعمل



لنبدأ العمل الآن

المربعة افتح ملف عمل جديد بالمقاس الذي تريد واختر طبقة جديدة واختر أداة التحديد



أداة التحديد المربعة

قم بتحديد في أي مكان على الطبقة الجديدو

Fill قم Edit ثم قم بتعبئة التحديد (بالباترن) الذي سبق وأن جهزناه في الأعلى من قامئة

لاحظ بعد التعبئة

غير لون الشكل للون الذي تريد ويفضل أن يكون اللون الأبيض

(ثم من قائمة المؤثرات نحتار (بلور

ثم

وظهر ما ترا هنا تستطيع أن تبدع سواء في زاوية التشويش أو كميته أنا أخترت ما في الصورة

بحذفها بتحديدها بالعصاء السحرية قم بإنشاء طبقة فوق طبقة الورق ولاحظ أن طبقة الورقة تحمل مناطق بيضاء عليك
ثم حذف

نقوم بتجربة أخرى ولكن بشكل عمودي

ثم نفس المؤثر ولكن بتغيير القيم

فهذا ما ظهر معنا .... لا يتوقف إبداعك عند حد معين

نقوم بتجربة ثالثة مع تغيير في زاوية التشويش



لتكون النتيجة كما في الصورة

اللطيف طبق على هذا المؤثر أيضا سوف تجد أنك بحاجة لوقت أكثر لتستمتع بهذا المؤثر

Radial Blur...

إختر هذا

Radial Blur
Amount 50 | OK | Cancel
Blur Center
Blur Method: Spin (selected) / Zoom
Quality: Draft / Good (selected) / Best

أو هذا

Radial Blur
Amount 50 | OK | Cancel
Blur Center
Blur Method: Spin / Zoom (selected)
Quality: Draft / Good (selected) / Best

وسوف يكون لديك أعمال رائعة كنت تتمنى أن تقوم بها

أسفل البحر



فتح مساحة عمل جديدة 500×500



ليكن لون الأمامية والخلفية كما في الصورة
كود الأمامية
1680D1
كود الخلفية
0C1B6C
قم بإنشاء طبقة جديدة
Layer 1
واختر أداة التدرج واسحب
لاحظ بداية السحب ونهايته
بداية التدرج
نهاية التدرج
بعد ذلك قم يعمل طبقة جديدة أيضا
Layer 1
Layer 1
الصورة وليكن لون الخلفية كما هو في السابق أم لون الأمامية فليكن كما في
B9DDF9
ليكن التدرج بهذا الشكل
وقم بالسحب من الزاوية اليسرى العلوية
سوف لدينا هالة بهذا الشكل في الزاوية اليسرى
خيارات نختار طبقة الهالة ونضغط بز الفأرة الأيمن ... أكرر الأيمن لتظهر قائمة من 3
Layer 1
الخيارات
Select Layer Transparency
Layer Properties...
Blending Options...
نختار
Select Layer Transparency
الصورة هدفنا من هذا الأمر هو تحديد جزء من الهالة كما ترى في



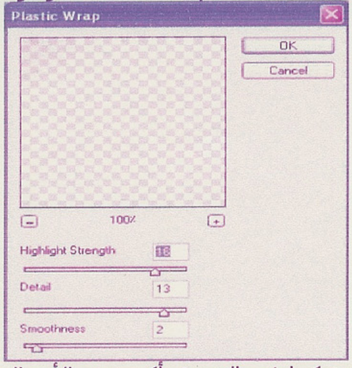
السابق ليكن لون الأمامية كما في الصورة والخلفية أيضا كما في

والتحديد مفعل نختار المؤثر

Clouds

لتكون النتيجة وبعدها ألغ التحديد ctrl+D

والإعدادات 16 - 13 – 2 Plastic Wrap نعود ونطبق المؤثر



كامل العمل سوف تكون النتيجة كما في الصورة وأكرر هذه الأعمال على طبقة الهالة فقط وليس

هنا تأتي براعتك بعمل سطح البحر أو منظر سطح البحر

المنظر ونحرك من أسفل لأعلى ثم لليمين لتكون بهذا Ctrl+t وأنت على طبقة الهالة نقوم بتفعيل التحكم الحر



الصورة نقوم بنسخ طبقة الهالة ولتكن إعدادات الطبقة الجديدة كما في

لتصبح



قم بإنشاء طبقة جديدة واختر هذا اللون أقصد لون الأمامية وكوده

32F7E7

واختر التدرج

واصنع هالة أخرى

طبقة الهالة الجديدة

غير في إعداداتها لتصبح

والمنظر سوف يكون بهذا الشكل

الخطوة الأخيرة عمل اشعة الشمس الساقطة

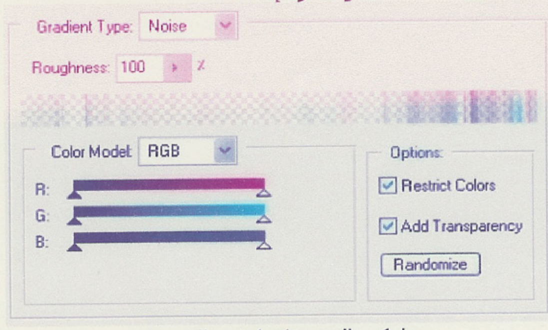
اختر طبقة جديدة

لون الأمامية

32F7E7

التدرج ثم من أداة التدرج نظرب على النقطة الحمراء بز الفأرة الأيسر لتظهر خيارات

ونختار الإعدادات



وليكن التدرج كما في الصورة



ونسحب التدرج ليكون

نطبق إعدادات الطبقة التالية

ليظهر العمل النهائي



من لوحة المفاتيح و املأ D بكسل (بإمكانك استخدام المقاس الذي تريد). اضغط 370×500 أنشأ ملفا جديدا بمقاس الخلفية باللون الأسود

.لعكس الألوان) و باستخدام أداة النص، اكتب ما تشاء، و اضغط موافق) من لوحة المفاتيح X اضغط

.'Fire' و أخفها لبعض الوقت. ارجع إلى شفيفة 'Fire Word'النسخة بـ ، سمي الشفيفة'Fire' ضاعف شفيفة

.شفيفة النص مع الخلفية لتدمج Ctrl+E اضغط الآن على

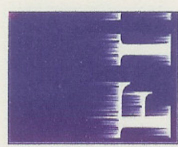


تدوير 90 درجة يسار <تحويل <تحرير اذهب إلى ضاعف شفيفة الخلفية، و = Edit> Transform> Rotate 90 CCW.



من" و " Wind =، بالإعدادات "ريح Filter> Stylize> Wind...ريح <جماليات <إضافات من القائمة اذهب إلى اليسار= from the left ".

.مرة أخرى لتكرار الفلتر Ctrl+F اضغط



و ذلك لإعادة الشفيفة كما كانت Edit> Transform> Rotate 90 CW =تدوير 90 درجة يمين <تحويل <تحرير اذهب الآن



و استخدم القيمة Filter> Blur> Gaussian Blur 2...تمويه ضبابي <تمويه <,إضافات طبق الفلتر



و "Colorize=تعريف" و فعل الخيار ...Image> Adjust> Hue/Saturation...صبغة/إشباع <تعيير <صورة إذهب إلى
و Hue 100 استخدم 50 لـ



و فعل الخيار ...Image> Adjust> Hue/Saturation...صبغة/إشباع <تعيير <صورة ضاعف الشفيفة و إذهب إلى
و استخدم 0 "Colorize=تعريف"
Saturation و 100 لـ Hue لـ



لدمج الشفيفة مع الشفيفة التي Ctrl+E و اضغط الآن على .إنقاص كثافة اللون Color Dodge إلى Blend Mode غير الـ
'Flame'. الناتجة بـ تحتها. سم الشفيفة
و استخدم القيمة Filter> Blur> Gaussian Blur 1...تمويه ضبابي <تمويه <,إضافات طبق الفلتر



وباستخدام الإعدادات التالية: اختيارات الـ Smudge Tool باستخدام أداة الإصبع أو
بشكل صلابة: 0) ضغط=80%. ابدأ الآن بالسحب باتجاه الأعلى من حدود الشكل (اضغط و اسحب ,شكل:(قطر: 50
(متموج)



الفرشاة بحجم 50، غيرها الآن بواحدة أصغر وبنفس الإعدادات أعلاه، ولكن بمقاسات بعد تشكيل اللهب باستخدام
.مختلفة للفرشاة: 35، 30، 20. و ابدأ برسم تموجات لهب أصغر





ومن ثم إخفاؤها، أتذكر؟ فعل هذه 'Fire Word' تم تسميتها بـ ,'Fire' قمت بمضاعفة الشفيفة 3 في الخطوة 16
.لونها بالأسود .([+Ctrl+Shift)الشفيفة و اسحبها أعلى الشفائف



..و اسحبها أعلى الشفائف 'Flame' ضاعف الشفيفة

لوحة المفاتيح لتفعيل أداة من G اضغط الآن على حرف . "Add layer mask=إضافة قناع مزجي" على زر اضغط
بينما لا يزال القناع أو الماسك هو الجزء النشط من .Linear Gradient Tool=التدرج. استخدم أداة التدرج الخطي
السحب من الأعلى إلى الأسفل من لوحة المفاتيح للألوان الافتراضية، املأ الشفيفة عن طريق D الشفيفة، اضغط



الناتج الشكل.

مباشرة أخف و أظهر مناطق من اللهب. لون على الماسك باستخدام أداة الفرشاة.



Filter> Blur> Gaussian Blur=تمويه ضبابي <تمويه <إضافات وطبق فلتر 'Flame' ضاعف الشفيفة لإضافة تأثير الحرارة،
'Fire Word'. استخدم القيمة 11 و اسحبها أعلى الشفيفة



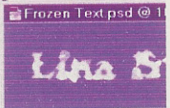
الفني أضف الإنعكاس إلى العمل.

ثلج كتابة

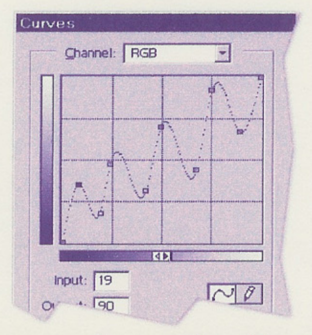
لوحة المفاتيح و املأ الخلفية بالأسود من D أنشأ ملفا جديدا بمقاس 290×90 بكسل، اضغط.
استخدم أداة النص لكتابة ما تريد، اضغط موافق من لوحة المفاتيح (لعكس الألوان) و من ثم X اضغط.
شفيفة النص Render لمستخدمي فوتوشوب 5 أو إصدار أعلى، لا بد من مشهدة.
الأساسية لدمج شفيفة النص مع الشفيفة Ctrl+E اضغط الآن.

الكتابة و اضغط على المنطقة السوداء حول Magic Wand =استخدم أداة العصا السحرية.
،. و استعمل القيمة Filter> Pixelate> Crystallize10...تبلر <تنقيط <إضافات طبق الفلتر
لقلب التحديد Ctrl+Shift+I اضغط الآن.
، و استخدم قيمة ما بين Filter> Noise> Add Noise...إضافة تشويش <تشويش <إضافات من قائمة الفلاتر اذهب إلى
". Monochromatic =و "أحادي Uniform " =60-80 و تأكد من تفعيل الخيار "منتظم

القيمة 1.0 ، و استخدمFilter> Blur> Gaussian Blur...تمويه ضبابي <تمويه <إضافات اذهب الآن إلى.



شيئا ، غير في مؤشرات المنحنى ليصبحImage> Adjust> Curves...خطوط بيانية <تعيير <صورة اذهب إلى قائمة
مشابها لما يلي:



العمل 90 درجة يمين لتلغي التحديد و قم بتدوير حقل Ctrl+D اضغط.
الاتجاه من اليسار ، وFilter> Stylize> Wind...ريح <جماليات <إضافات من قائمة الفلاتر و أضف تأثير = From the Left .
صبغة/إشباع <تعيير <صورة لإضافة بعض اللون إلى العمل اذهب إلى.. Image> Adjust> Hue/Saturation
/ Hue : 203، و غير المؤشرات، أنا استخدمت صبغة"Preview=لمحة" و "Colorize=تعريف" تأكد بأن تفعل الخيار
إشباع/ Saturation : 79، إضاءة/ Lightness : +14.

درجة يسار 90 <تدوير حقل العمل <صورة :كل ما عليك الآن فعله هو إعادة حقل العمل كما كان.

الكروم تأثير

الخلفية باللون من لوحة المفاتيح لتحصل على الألوان الافتراضية. املأ D أنشأ ملفا جديدا بالمقاس الذي تريد، اضغط الأبيض (Ctrl+Delete).

ارسم تحديد يحدد النصف السفلي من الشفيفة باستخدام أداة التحديد المستطيل = Rectangular Marquee Tool.

طبق تدرج عمودي كما هو موضح و اختر أداة التدرج الخطي = Linear Gradient Tool أنشأ شفيفة جديدة أدناه.

التدرج الخطي لتختار النصف الآخر من الشفيفة. استخدم أداة التحديد قلب = Select> Inverse <تحديد اذهب إلى =

ذلك بالنقر على لتطبق تدرج عمودي كما هو ظاهر أدناه. قم الآن بإخفاء هذه الشفيفة و Linear Gradient Tool
بجانب الشفيفة، فتبدو كـ الأيقونة.

إذا .(StudioLina) تطبيق التأثير عليه. أنا سأقوم بكتابة نص ستحتاج الآن لأن تنشئ قاعدة الشكل أو النص الذي تريد
الضغط بالزر +Ctrl النص (اضغط على كنت ستكتب نصا أيضا عليك باختيار نصا عريضا ليسمح بتوضيح التأثير عليه. حدد

Linear =و باستخدام أداة التدرج الخطي الشفيفة الخاصة بالنص). أنشأ شفيفة جديدة الأيسر للفأرة على

Gradient Tool .طبق تدرج فرعي

بعد. أظهر و القيمة 2 بكسل. لا تلغي التحديد Select> Modify> Contract...تقليص <تعديل <تحديد اذهب الآن إلى
Select>=قلب التحديد <تحديد اذهب إلى .الشفيفة الأولى التي أنشأناها. اسحبها إلى الأعلى فتصبح أعلى الشفائف
Inverse. اضغط Delete من لوحة المفاتيح.



.لقد انتهيت الآن. أضف لمساتك الخاصة





لمسه اخيره لجمال الصوره
افتح اي صوره في برنامج الفوتوشوب وانسخه في طبقتين وسمه واحد واثنان
كيفية نسخ الطبقه ؟
Duplicate Layer...
حدد طبقه واحد وطبق عليه فلتر filter>blure>guassian blur
Gaussian Blur
وحط درجة التمويه الي في بالك
الان حدد الطبقه الثانيه وغير المود من normal to soft light
وش رايك الحين
Soft Light
الغلا
للتواصل: i0000@hotmail.COM